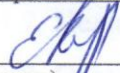


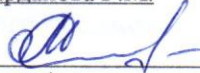
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №15»
Ново-Савиновского района г.Казани

«Согласовано»:
Руководитель МО
Кудряшова Е.В.



(подпись)
протокол № 1
от «28» августа 2020 г.

«Согласовано»:
Заместитель директора по УВР
Марданова Г.М.



(подпись)
«28» августа 2020 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Хореографическое искусство»

Срок реализации – 5 лет, 7 лет

Рабочая программа
по учебному предмету «Классический танец»

1-5 год обучения

1-7 год обучения

3-7 год обучения

Составители:

преподаватель первой квалификационной категории Гизатуллина Л.Р.
преподаватели хореографии: Мусин Р.В., Мусина А.Ф., Муратова М.М.

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «31» августа 2020 г.

2020-2021 учебный год

Содержание

Раздел I. Пояснительная записка	3
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	3
1.2. Цели, задачи изучения учебного предмета.....	4
1.3. Срок реализации учебного предмета.....	5
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	5
1.5. Методы обучения	5
1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	6
Раздел II. Учебно-тематический план.....	6
2.1. Учебно-тематический план (1-5 год обучения, 3-7 год обучения). Срок реализации – 5 лет.....	6
2.2. Учебно-тематический план (1-7 год обучения). Срок реализации – 7 лет.....	15
Раздел III. Содержание изучаемого предмета	26
3.1. Содержание изучаемого предмета (1-5 год обучения, 3-7 год обучения). Срок реализации – 5 лет.....	26
3.2. Содержание изучаемого предмета (1-7 год обучения). Срок реализации – 7 лет.....	26
Раздел IV. Формы и методы контроля, система оценок	30
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	30
4.2. Критерии оценок	31
4.3. Итоговая аттестация.....	32
Раздел V. Список литературы	32
5.1. Список учебных пособий.....	32
5.2. Список методической литературы.....	32
Приложение 1. Словарь терминов (глоссарий).....	34

Раздел I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ».

Целевая направленность учебного предмета «Классический танец» - введение обучающихся в мир культуры и искусства, формирование первоначальных знаний об искусстве как явлении культуры.

Знание истории культуры и искусства дает ребенку возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры. Культурно-воспитательная функция искусства расширяет духовное пространство ребенка, помогает познать культурный смысл творчества, способствуя выявлению творческого потенциала самого учащегося.

Освоение учебной программы «Классический танец» возможно с применением дистанционных технологий, с использованием электронного обучения. При дистанционном обучении используются специализированные ресурсы Интернет, предназначенные для дистанционного обучения, и иные информационные источники Сети (электронные библиотеки, Skype, Zoom, WhatsApp, Youtube, VK и др.) – в соответствии целями и задачами изучаемой образовательной программы и возрастными особенностями обучающихся. Кроме образовательных ресурсов Интернет, в процессе дистанционного обучения могут использоваться традиционные информационные источники, в том числе учебники, учебные пособия, хрестоматии, ноты, энциклопедические и словарно-справочные материалы, прикладные программные средства и пр.

Формами технологий дистанционного обучения являются интернет-уроки, вебинары, online-занятия и задания, skype-общение, отправка заданий по электронной почте, облачные сервисы и др.

При дистанционном обучении обучающийся и преподаватель взаимодействуют в учебном процессе в следующих режимах:

- синхронно, используя средства коммуникации и одновременно взаимодействуя друг с другом (online);
- асинхронно, когда обучающийся выполняет какую-либо самостоятельную работу (offline), а преподаватель оценивает правильность её выполнения и даёт рекомендации по результатам учебной деятельности.

Выбор формы определяется конкретными видами занятий и техническими возможностями преподавателя и обучающегося.

Преподаватель, реализующий учебную программу «Классический танец» с использованием дистанционных образовательных технологий обучения, должен иметь уровень подготовки в следующих областях:

- начальный уровень компьютерной грамотности (MS Word, MS Power Point);
- навыки работы в Интернет (электронная почта, поиск информации);
- навыки работы в используемой оболочке дистанционного обучения.

1.2. Цели, задачи изучения учебного предмета

Цели:

- выявление одарённых детей в области хореографического искусства;
- воспитание личности ребёнка, его способностей, формирование внутреннего художественного мира, через овладение основами классического танца.

Задачи:

- **Основной задачей первого года** является постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе усвоения основных движений классического тренажа у станка и на середине, развитие элементарных навыков координации движений.
- **Основные задачи второго года** обучения:
 - развитие силы ног путём введения полу пальцев в экзерсис у станка и увеличения количества упражнений;
 - развитие устойчивости;
 - развитие техники исполнения упражнений в более быстром темпе.
- **Основные задачи третьего года** обучения:
 - закрепление азбуки классического танца;
 - выработка навыков правильности и чистоты исполнения;
 - закрепление устойчивости;
 - развитие координации;
 - выразительности поз;
 - дальнейшее развитие силы и выносливости.

В третьем классе вводится экзерсис на полупальцах на середине зала, увеличивается нагрузка в адажио и усложняется его построение начинается изучение пируэтов и заносок.

- **Основные задачи четвёртого года** обучения:
 - повторение и закрепление материала 3-го класса;
 - проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений;
 - выработка устойчивости на полупальцах;
 - дальнейшее развитие силы и выносливости за счёт убыстрения темпа и нагрузки в упражнениях.

В четвёртом классе вводится исполнение упражнений *entournant* на середине, *adagio* усложняется за счёт новых движений.

Происходит дальнейшее освоение техники *pirouette* и заносок.

Продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров.

- **Основные задачи пятого года** обучения:

выработать чистоту, свободу и выразительность исполнения с использованием более сложных сочетаний движений; подготовка к *tours* в больших позах и ознакомление с техникой их исполнения; изучить пируэты с различных приёмов на месте и с продвижением по диагонали; ознакомиться с большими прыжками; ускорить общий темп, более усложнить и разнообразить музыкальное сопровождение.

- **Основные задачи шестого и седьмого года** обучения:

построить и освоить технически сложные комбинации: у станка, на середине и *allegro*, способствующие ещё более активному развитию координации учащихся; активизировать работу над техникой исполнения туров, больших и сложных прыжков.

1.3. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Классический танец» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте: от девяти лет, составляет 5 лет; от семи лет, составляет 5 и 7 лет.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Групповая форма урока по данному учебному предмету является наиболее эффективной, поскольку позволяет преподавателю всесторонне узнать обучающегося: его музыкальные и ритмические способности, технические возможности, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ по источнику информации (словесные, наглядные, практические):
 - словесный (рассказ, беседа, объяснение);
 - наглядный (наблюдение, демонстрация, наглядно-слуховой показ);
 - практический (упражнения воспроизводящие и творческие).
- ✓ по дидактическим целям (методы, обеспечивающие знакомство с материалом, усвоение материала, закрепление материала и т.д.).

Классификация методов обучения

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности	Методы стимулирования и мотивации обучения	Методы контроля и самоконтроля в обучении
Словесные, наглядные, практические (аспект передачи и восприятия информации)	Методы стимулирования и мотивации интереса к учению	Методы устного контроля и самоконтроля
Репродуктивные и проблемно-поисковые методы (аспект мышления и познавательной деятельности)		Методы письменного контроля и самоконтроля
Методы самостоятельной работы и работы под руководством преподавателя (аспект управления учением)	Методы стимулирования и мотивации долга и ответственности	Методы практического контроля и самоконтроля

Средства, необходимые для реализации предмета:

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога.

1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

При реализации программы «Классический танец» необходимо наличие хореографического зала, фортепиано, библиотеки. Помещения должны быть оснащены звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальный инструмент для концертмейстера должен регулярно обслуживаться мастером (настройка и ремонт).

Материально-технические требования:

- светлый просторный зал, оснащенный зеркалами, хореографическим станком, техническими средствами: (магнитофон и ноутбук с колонками);
- две раздевалки: для мальчиков и девочек;
- шкафы для хранения гимнастических предметов, ковриков, необходимого реквизита для занятий;
- методической литературы, учебных тетрадей и др.;
- имеется необходимая видеоаппаратура: телевизор, видеомагнитофон, видеокамеру, видеокассеты для записи и просмотра материала;
- фортепиано для аккомпаниатора;
- методическая литература хореографического содержания: книги, сборники, журналы, методички, разработки.

Раздел II. Учебно-тематический план

2.1. Учебно-тематический план (1-5 год обучения, 3-7 год обучения).

Срок реализации – 5 лет.

№ занятия	Тема занятия	Содержание			Количество часов (практич.)	Место проведения	Форма контроля
1 год обучения							
1	Знакомство с учеником. Техника безопасности. Данные ученика Экзерсиз у станка	Экзерсис у станка: 1.Позиция ног - I, II, III, V и IV. 2.Позиция рук - подготовительное положение, 1, 2, 3 (в начале изучается на середине зала при неполной выворотности ног). 3.demi - plies в I, II, III, V и IV позиции 4. battementstendus:	Экзерсис на середине зала. 1.Позиции рук: подготовительное положение 1, 2, 3. 2.Поклон. 3.demi - plies по 1, 11. позициям enface. по III, V IV позициям enface и позднее epaulement. 4. battementstendus:	Allegro. 1.Temps saute по I, II и V позициям. 2.Changement de pieds. 3.Pas echappe по II позиции. 4.Pas assemble в сторону. 5.Pas balance. 6.Pasdebasgue	1	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-3	Экзерсиз у станка. Экзерсиз на середине зала.	а) с позиции в сторону, вперёд, назад; б) demi - plies в I позиции в сторону,	а) с I, II и V позиции вперёд, назад и в сторону; б) с demi - plies в I и V позициях в сторону, вперёд, назад; в) с demi - plies во II и IV	вперёд (сценическая форма).	2	2 каб.	Контроль самостоятельной работы

4-10	Экзерсиз у станка. Экзерсиз на середине зала.	вперёд, назад; в) с V позиции в сторону, вперёд, назад; г) с demi - plies в V позиции в сторону,	позицию без перехода ми с переходом с опорной ноги. 5. battementstendusjetes: а) с I и V позиций в сторону, вперёд, назад; б) с demi - plies в I и V		7	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
11-24	Экзерсиз у станка. Экзерсиз на середине зала.	вперёд, назад; д) с опусканием пятки во II позицию и с I и V позиций; е) с demi - plies во II позицию без перехода	с опорной ноги и в I V позицию без перехода и с переходом с опорной ноги - с I и V позиций; ж) passerarterre (проведение ноги вперёд и назад через I позицию).		14	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
25-36	Экзерсиз у станка. Экзерсиз на середине зала. Allegro.	с опорной ноги и в I V позицию без перехода и с переходом с опорной ноги - с I и V позиций; ж) passerarterre (проведение ноги вперёд и назад через I позицию).	5. Понятие направлений endehorsetededans: а) с I и V позиции в сторону, вперёд, назад; б) с demi - plies в I и V позиции в сторону, вперёд, назад; в) rigues в сторону, вперёд, назад; 6.demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans.		12	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
37-52	Экзерсиз у станка. Экзерсиз на середине зала. Allegro.	вперёд и назад через I позицию). 5. Понятие направлений endehorsetededans: а) с I и V позиции в сторону, вперёд, назад; б) с demi - plies в I и V позиции в сторону, вперёд, назад; в) rigues в сторону, вперёд, назад; 6.demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans.	7. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans. 8. Grand plie в I и II позициях en face, в V позиции en face et epaulment. 9. battments frappes и battments doubles frappes : а) носком в пол во всех направлениях; б) на 45 градусов во всех направлениях. 10. Положение epaulmentcroise et efface. 11. 1-ое, 2-ое, 3-е port de bras. 12. Малые и большие позы: croise, efface, ecartee вперёд, в сторону, назад. 13. Battements tendus plies soutenus вперёд, в сторону, назад. 14. Battements fondus: а) носком в пол во всех направлениях; б) на 45 градусов во всех направлениях. 15. battments releves lents на 90 градусов во всех направлениях. 16. grands battements jetes		16	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
53-60	Экзерсиз у станка. Экзерсиз на середине зала. Allegro.	б) с demi - plies в I и V позиции в сторону, вперёд, назад; в) rigues в сторону, вперёд, назад; 6.demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans.	7.rond de jambe par terre en dehors et en dedans. 8.battements tendus jetes. 9. Положение ноги		8	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
61-63	Экзерсиз у станка. Экзерсиз на середине зала. Allegro	7.rond de jambe par terre en dehors et en dedans. 8.battements tendus jetes. 9. Положение ноги			3	2 каб.	Контроль самостоятельной работы

64-70	<p>Экзерсиз у станка. Экзерсиз на середине зала. Allegro</p>	<p>sur lecou-de-pied вперёдиназад (обхватное, для battments frappes). 10. battmentsfrappes в сторону; вперёд. назад. В начале носком в пол. позднее - на 45 градусов. 11. relevés на полупальцы в I, II и V позициях, с вытянутых ног и с demiplies. 12. battementstendusplie - soutenus - вперёд, в сторону,назад,позднее - с подъёмом на полупальцы в V позиции. 13. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans. 14. Положение ноги surlecou-de-pied («условное» для battmentsfondu). 15. battmentsfondus в сторону, вперёд, назад носком в пол, позднее на 45 градусов. 16. petitsbattmentssurlecou-de-pied (перенос ноги равномерный. позднее с акцентом вперёд и назад). 17. battmentsdoublesfrappes в сторону, вперёд, назад носком в пол. позднее на 45 градусов. 18. battementsrelevestents уf 90 градусов с I и V позиции в сторону и назад. 19. grand plie в I, II, III и IV позициях. 20. grandbattementsjetes с I и V позиции в сторону. вперёд. назад. 21. battments (поднимание ноги из</p>	<p>с I и V позиций в сторону,вперёд,назад . 17. battmentsdeveloppes вперёд, в сторону, назад. 18. relevés на полупальцах в I, II и V позициях с вытянутых ног и с demi - plies. 19. pasdebourreesimple (с переменной ног, в начале изучается лицом к станку). 20. temps lie par terreвперёдиназад. 21. pas польки.</p>	7	2 каб.	ЭКЗАМЕН
-------	--	---	---	---	--------	---------

		<p>V позиции в положение surlecou-de-pied u passe и возвращение в V позицию).</p> <p>22. battmentsdeveloppes вперед, в сторону и назад.</p> <p>23. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).</p>					
		ИТОГО:			70		
2 год обучения							
1	Экзерсиз у станка Экзерсиз на середине зала.	Экзерсис у станка. 1.battements tendus: а) double (с двойным опусканием пятки во II позицию); б) pourlepiéd (по усмотрению педагога);	Экзерсис на середине зала. Упражнения исполняются enface на всей стопе, с постепенным введением маленьких и больших поз. 1. battementstendus: а) в маленьких и больших позах; б) по II позиции.	Allegro. 1.tempsautepoIV позиции. 2.grand changement de pieds. 3.petit changement de pieds. 4.changement de piedsen tournant на 1/4; 1/2 ицелыйоборот. 5.grand pas e,чаррена II и V позицию на: croiseeиeffacee. 6.petit pas echappe на II и V позицию. 8.pas echappe на II и V позицию с окончанием на одну ногу, другая в положении surlecou-9.de-piedвперед и назад. 10.pas assemble вперед и назад enface,позднее на croisee et effacee. 11.sissonne	1	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-15	Экзерсиз у станка Экзерсиз на середине зала.	в) в маленьких и больших позах. 2.battements tendusjetes: а) balancoir; б) в больших и маленьких позах.	2. battements tendusjetes: а) в маленьких и больших позах: б) pigues.	3.petit changement de pieds. 4.changement de piedsen tournant на 1/4; 1/2 ицелыйоборот. 5.grand pas e,чаррена II и V позицию на: croiseeиeffacee. 6.petit pas echappe на II и V позицию. 8.pas echappe на II и V позицию с окончанием на одну ногу, другая в положении surlecou-9.de-piedвперед и назад. 10.pas assemble вперед и назад enface,позднее на croisee et effacee. 11.sissonne	14	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
16-36	Экзерсиз у станка Экзерсиз на середине зала. Allegro.	3.demi-rond de jambe на 45 градусов endehorsetendedans на всей стопе, позднее на полупальцах. 4.battments fondus: а) на полупальцах; б) с plie - releve на всей стопе, позднее на полупальцах. в) в позах (по усмотрению педагога).	3. rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi plie. 4. demi-rond de jambe на 45 градусoven dehors et en dedans. 5. battmentsfondus: а) в маленьких и больших позах носком в пол и на 45 градусов. б) с plie - releve. 6. battementssoutenusenface, в маленьких и больших позах носком в пол и на 45 градусов. 7. battmentsfrappesetbattement sdoublefrappes носком в пол и на 45 градусов, в маленьких и больших позах.	5.grand pas e,чаррена II и V позицию на: croiseeиeffacee. 6.petit pas echappe на II и V позицию. 8.pas echappe на II и V позицию с окончанием на одну ногу, другая в положении surlecou-9.de-piedвперед и назад. 10.pas assemble вперед и назад enface,позднее на croisee et effacee. 11.sissonne	21	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
37-43	Подготовка к зачёту	на 45 градусов endehorsetendedans на всей стопе, позднее на полупальцах. 4.battments fondus: а) на полупальцах; б) с plie - releve на всей стопе, позднее на полупальцах. в) в позах (по усмотрению педагога).	5. battmentsfondus: а) в маленьких и больших позах носком в пол и на 45 градусов. б) с plie - releve. 6. battementssoutenusenface, в маленьких и больших позах носком в пол и на 45 градусов. 7. battmentsfrappesetbattement sdoublefrappes носком в пол и на 45 градусов, в маленьких и больших позах.	5.grand pas e,чаррена II и V позицию на: croiseeиeffacee. 6.petit pas echappe на II и V позицию. 8.pas echappe на II и V позицию с окончанием на одну ногу, другая в положении surlecou-9.de-piedвперед и назад. 10.pas assemble вперед и назад enface,позднее на croisee et effacee. 11.sissonne	7	2 каб.	ЗАЧЁТ
44-51	Экзерсиз у станка Экзерсиз на середине зала. Allegro.	5.battements soutenus вперед, в сторону, назад носком в пол и на 45 градусов	5. battmentsfondus: а) в маленьких и больших позах носком в пол и на 45 градусов. б) с plie - releve. 6. battementssoutenusenface, в маленьких и больших позах носком в пол и на 45 градусов. 7. battmentsfrappesetbattement sdoublefrappes носком в пол и на 45 градусов, в маленьких и больших позах.	5.grand pas e,чаррена II и V позицию на: croiseeиeffacee. 6.petit pas echappe на II и V позицию. 8.pas echappe на II и V позицию с окончанием на одну ногу, другая в положении surlecou-9.de-piedвперед и назад. 10.pas assemble вперед и назад enface,позднее на croisee et effacee. 11.sissonne	8	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
52-57	Экзерсиз у станка Экзерсиз	на 45 градусов	5. battmentsfondus: а) в маленьких и больших позах носком в пол и на 45 градусов. б) с plie - releve. 6. battementssoutenusenface, в маленьких и больших позах носком в пол и на 45 градусов. 7. battmentsfrappesetbattement sdoublefrappes носком в пол и на 45 градусов, в маленьких и больших позах.	5.grand pas e,чаррена II и V позицию на: croiseeиeffacee. 6.petit pas echappe на II и V позицию. 8.pas echappe на II и V позицию с окончанием на одну ногу, другая в положении surlecou-9.de-piedвперед и назад. 10.pas assemble вперед и назад enface,позднее на croisee et effacee. 11.sissonne	6	2 каб.	Контроль самостоятельной работы

	на середине зала. Allegro.	endehorsetededans на всей стопе, позднее с подъёмом на полупальцы.	8. rond de jambe enl,airendehors et en dedans	simpleenface и в маленьких позах.			работы
58-70	Подготовка к экзамену	6.battments frappes et battements double frappes на полупальцах. 7.petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах. 8.rond dejambeenl,airendehors etededans на всей стопе и на полупальцах (изучение начинается со сгибания и разгибания ноги .открытой в сторону на 45 градусов). 9.Pas coure на всю стопу и на полупальцы. 10pas tombe на месте. другая нога в положении surlecou-de-pied. 11.battments relevestents на 90 градусов в больших позах: croisee, effacee, ecartee вперёд, в сторону, назад, allitudeeffaceeetcroisee , II arabesgue. 12.battments developpes: а) вперёд, в сторону, назад; б) passes со всех направлений. 13.grand plie в IV позиции. 14.grands battements jetes: а) pointes; б) во всех позах. 15.1 и к pordebras как заключение к различным упражнениям; позже изученные pordebras могут исполняться с ногой вперёд. назад и в сторону; 3- е pordebras с demi - plie на опорной ноге. 16.releve на полупальцы: а) в IV позиции; б) с работающей	9. petits battements sur le cou-de-pied равномерноисакцентомen face et e, paulment 10. pascoupe на всю стопу. 11. pastombe на месте,другая нога в положении surlecou-de-pied. 12. petitpasjetes на полупальцах с продвижением вперёд, в сторону,назад . 13. battements releves tents et battments developpes en face ивпозах :croisee, effacee, ecarteeвперёдиназад,attitud e effasee et croisee 1,2,3 arabesgues . 14. battements developpes passes en face. 15. grands battements jetes et grands battements jetes points вбольшихпозах(кроме IV arabesgue). 16. portdebras: а) с наклоном корпуса в сторону; б) с наклоном и перегибом корпуса, с ногой, вытянутой на носок вперёд и назад. 17. 4 и 5 portdebras в V позиции. 18. Поза IV arabesgue носком в пол. 19. tempslieparterreavecportdebras (с перегибом корпуса назад и в сторону). 20. releves на полупальцы: а) в позиции croisee и effacee. б) работающая нога в положении surlecou-de-pied или поднята в любом направлении на 45 градусов. 21. Полуповороты на двух ногах в V позиции с переменной ног (начиная с вытянутых ног и на полу пальцах). 22. Вращение на двух ногах в V позиции на полупальцах и на месте (с поворотом головы в зеркало).	12.petit pasjetesenface,позднее с окончанием в маленькие позы. 13.pas glissade в сторону,позднее вперёд и назад, enface и в позах. 14.pas coupe. 15.petit paschasse во всех направлениях enface и в позах. 16.sissonne fermee во всех направлениях enface: позднее в позах. 17.temps leve в позах в I и II arabesgues (сценический sissonne).	13	2 каб.	ЭКЗАМЕН

		ногой в положении surlecou-de-pied и на 45 градусов. 17.Полуповороты на полупальцах endehorsetendedans на двух ногах (начиная с вытянутых и с cdemi - plies).					
		ИТОГО:			70		
3 год обучения							
1 / 1	Вводное занятие. Техника безопасности. Экзерсиз у станка	Экзерсиз у станка. 1.battements tendus poor batterie. 2.demi-rond et rond de jambe на 45 граден dehors et en dedans на полупальцах и на demi-plie.	Экзерсиз на середине зала. 1.demi-rond de jambe на 45градусов dehorsetendedans на всей стопе, позднее на полупальцах (по усмотрению педагога)	Allegro. 1.temps saute в V позиции с передвижением вперёд, в сторону, назад 2.petit etgrandc hangementdepied s с продвижением вперёд, в сторону, назад и entourant по 1/8и1/4 оборота. 3.pas echappe на II и IV позицию entourant по 1/4 и 1/2 оборота. 4.pasassemble с продвижением en fase и в позах.	1	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-13 / 2-11	Экзерсиз у станка Экзерсиз на середине зала.	3.battements fondus: а) duple на всей стопе и на полупальцах; б) с plie - releveetrondejambe на 45 град en fase, позже из позы в позу; в) с plie-releve et rond de jambe на 45 град.	2.battements tendus: а) на полупальцах en fase и в позах; б) с plie-releveetdemi-ronddejambe на 45 градусов на всей стопе, позднее на полупальцах.		12 / 10	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
14-44 / 12-31	Экзерсиз у станка Экзерсиз на середине зала.	4.battments frappes et battements double frappes: а) на полупальцах; б) с окончанием в demi- plie	3.battments frappes et battements double frappes: а) на полупальца; б) с окончанием на demi-plie.		31 / 20	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
45-53 / 32-37	Подготовка к зачёту	а) на полупальцах; б) с окончанием в demi- plie	4.petis battments sur le coude-pied на полупальцах. 5.pas coupe на полупальцы. 6.pas tombe с продвижением работающая нога в положении surlecou-de-pied; носком в пол и на 45 градусов.		9 / 6	2 каб.	ЗАЧЁТ
54-65 / 38-43	Экзерсиз у станка Экзерсиз на середине зала. Allegro.	5.pastombe а) с продвижением работающая нога в положении surlecou-de-pied, носком в пол, на 45 гр; б) на месте с полуповоротом endehorsetendedans работающая нога в положении surlecou-de-pied.	7.demi-rond de jambe rond de jambe developpe en dehors et en dedans enfaseнавсейстопе. 8.grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans en fase усмотрению педагога)		12 / 6	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
66-97 / 44-62	Экзерсиз у станка Экзерсиз на середине зала. Allegro.	6.battements releveslents et battements developpes вовсехпозахнаполупальцах. 7.demi-rond de jambe grand rond de jambe developpe de hors et en dedans (навсейстопе). 8. 3 rog debra с ногой, вытянутой на носок назад на plie(с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом.	9.3-eportdebras: а) с ногой, вытянутой на носок вперёд или назад на demi- plie; б) с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) без перехода с опорой и с переходом. 10.pasdebouree decote носком в пол и на 45 градусов. 11.pas de boureeballote на effacee et croisee носком в полина 45градусов. 12. pas de bouree simple (с		32 / 19	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
98-105 / 63-70	Подготовка к переводному экзамену				8 / 8	2 каб.	ЭКЗАМЕН

		9. Поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах с переменной ног (с вытянутых ног и с demi- plie). 10. Повороты на одной ноге dehorsetendedans: а) работающая нога в положении surlecou-de-pied; б) с подменной ноги; 11. preparation к pirouette sur le cou-de-pied dehors et en dedans с V позиции. 12. pirouette с V позиции dehors et en dedans.	переменной ног), en tournant en dehors et en dedans. 13. pas jetefundu с передвижением вперед и назад. 14. preparation к pirouette en dehors et en dedans с V, IV, и II позиции. 15. preparation к pirouette en dehors et en dedans с V, IV, и II позиции с окончанием в V и IV позиции (1 оборот)				
		ИТОГО:				105 / 70	
4 год обучения							
1 / 1	Вводное занятие. Техника безопасности. Экзерсиз у станка	Экзерсиз у станка. 1. battements soutenus на 90 градусов во всех направлениях и позах, на всей стопе и на полупальцах. 2. battements frappes et battements double frappes 3. releve на полупальцы и окончанием в demi- plie en face и в позах. 3. petits battements sur le cou-de-pied с plie - releve et releve на всей стопе и на полупальцах. 4. flik - flac en face. 5. rond de jambe en leir en dehors et en dedans с окончанием на demi- plie, с plie - releve et releve на полупальцы. 6. battements releves lents en battements developpes en face в позах: а) на полупальцах; б) с plie - releve; в) с plie - releve et demi - rond de jambe en face и из позы в позу.	Экзерсиз на середине зала. 1. battement stendus en tournant en dehors et en dedans no 1/8 , 1/4 и 1/2 круга . 2. battements tendus jetes en tournant en dehors et en dedans no 1/8 , 1/4 круга. 3. rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans no 1/8 , 1/4 и 1/2 круга . 4. rond de jambe на полупальцах и на demi- plie. 5. battements fondus: а) с plie - releve et demi - rond de jambe на 45 градусов из позы в позу на полупальцах. б) с plie - releve et rond de jambe на 45 градусов en face из позы в позу на всей стопе и на полупальцах. в) double на всей стопе и на полупальцах en face и в позах на всей стопе. 7. battements soutenus на 90 градусов en face и в позах, на всей стопе. 8. petits battements sur le cou-de-pied с plie - releve et releve на всей стопе и на полупальцах. 9. flik - flac en face. 10. rond de jambe en leir en dehors et en dedans на полупальцах.	Allegro. 1. pas echappe battu с заноской из V позиции и из II позиции. 2. entrechat gualve. 3. pas echappe battu с окончанием на одну ногу. 4. pas double assemble. temps leve с ногой, вытянутой на 45 градусов во всех направлениях и позах. 5. pas assemble с продвижением с приёмов pas glissade, coupe - шаг. 6. grand sissonne ou verle во всех позах без продвижения (по усмотрению педагога). 7. grand sissonne ou verle p ar developpe во всех позах (по	1 / 1	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-26 / 2-14	Экзерсиз у станка Экзерсиз на середине зала.	7. demi grand rond de jambe developpe на полупальцах и из позы в позу. 8. grand rond de jambe			25 / 13	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
27-41 / 15-29	Экзерсиз у станка Экзерсиз на середине				15 / 15	2 каб.	Контроль самостоятельной работы

	зала.	developpe en dehors et en dedans (по усмотрению педагога).	11.petits temps releveen dehors et en dedans на полупальцах.	усмотрению педагога).			
42-53 / 30-35	Подготовка к зачёту	9.grand battements jetes developpes («мягкие» developpes) на всей стопе.	12.battements relevesteurs : а) в IV arabesque на всей стопе;	8.sissonne fondus (по усмотрению педагога).	12 / 6	2 каб.	ЗАЧЁТ
54-76 / 36-53	Экзерсиз у станка Экзерсиз на середине зала. Allegro.	10.grand battements jete s passer a terre (через 1 позицию) с окончанием на носок вперёд или назад en face и в позе.	б) с подъёмом на полупальцы и в demi-plie en face и в позах.	9.Pas emboites вперёд и назад sur le cou-de-pied и на 45 градусов и на месте, и с продвижением.	23 / 18	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
77-91 / 54-63	Экзерсиз у станка Экзерсиз на середине зала. Allegro.	11.petit temps releveen dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах (preparation к pirouette).	в) с demi-plie и переходом с ноги на ногу en face и в позах.	10.Tour en I, air.	15 / 10	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
92-105 / 64-70	Подготовка к переводному экзамену		demi grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans из позы в позу на всей стопе. grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans en face (из позы в позу по усмотрению педагога) на всей стопе. pas tombe: а) на месте с полуповоротом en dehors et en dedans работающая нога в положении sur le cou-de-pied; б) из позы в позу на 45 градусов и на 90 градусов, оканчивая носком в пол и на 90 градусов. temps lie на 90 градусов с переходом на всю стопу. grand battements jetes developpes («мягкие» developpes) en face и в позах на всей стопе. 18.5-e pas de bras с demi-plie по V позиции и с ногой, вытянутой на носок. 19.6-e pas de bras. 20.pas de bourree dessus - dessous en face. 22.pas de bourree ballotee en tournant no 1/4 оборота. 23.soutenu en tournant en dehors et en dedans на 1/2 и целый поворот, начиная носком в пол на 45 градусов. 24.поворот jouette en dehors et en dedans на 1/8 1/2 и 1/4 круга из позы в позу носком на полу.		14 / 7	2 каб.	ЭКЗАМЕН

			25.pirouettesendehorsetendedans с V, IV, и II позиций с окончанием в V, IV позиции (1-2 оборота) 26.pas glissade en tournant en dehors et en dedans no 1/2 и целому повороту.				
		ИТОГО:				105 / 70	
5 год обучения							
1 / 1	Вводное занятие. Техника безопасности. Экзерсиз у станка	Экзерсиз у станка. 1.battmentsdeveloppeto mbesenfase в позах,оканчивая носком в пол на 90 гр. 2. Grandbattmentsjetes: а) на полупальцах; б) developpes («мягкие» battments) На полупальцах. 3.Поворот fouette d endehorsetendedans на 1/8,1/4, и 1/2кргга с ногой, поднятой на 45 градусов и на 90 градусов вперед и назад: а) на всей стопе. б) на полупальцах; в) с plie-releve,оканчивая на полупальцах; г) с полупальцев, оканчивая в demi-plie. 4.battments sur le coude-pied вперёди назад en face et epaulements . 5. Половина tourendehorsetendedans с plie-releve с ногой, вытянутой вперёд и назад на 45 градусов и на 90 градусов. 6.pirouette en dehors et en dedans с temp releve. 7.Tour fouette на 45градусов en dehors et en dedans.	Экзерсиз на середине зала. 1.battments fondusen tournant en dehors et en dedans по ¼ круга. 2.Flie-flas enface с остановкой в позы на 45 градусов. 3.battments developpestombesenfase в позах, оканчивая носком в пол на 90 градусов. 4.demi и Grandronddejambedeveloppes из позы в позу (по усмотрению педагога на полупальцах). 5.Поворотfouetteen dehors et en dedans на 1/8, ¼, и ½ круга. 6.Tour lentsen dehors et en dedans: а) в больших позах; б) из позы в позу через passe на 90 градусов. 7.preparation k Toursendehorsetendedans с IV и II позиций в больших позах: a 1a seconde, attitude, arabesque позднее Tour в больших позах (факультативно). 8.pas de bouree dessus - dessonsen dehors et en dedans. 9.pirouettes en dehors с degage по диагонали (4-8). 10. pirouettes en dehors с coupe -шага (pirouette pigues,4-8). 11.Tourschaines (8-16). 12.Toursfouettes на 45 градусов (4-8) (по усмотрению педагога).	Allegro. 1.pas assemble battu (факультативно). 2.eutrechats - trois. 3.eutrechats-eing (факультативно). 4.pas jeteferme во всех направлениях и позах. 5.pas ballote (носком в пол). 6.pas faitti вперед и назад. 7.sissonne fondus на 90 градусов во всех направлениях и позах. 8.grande sissonneouverte во всех направлениях и позах без продвижения, позднее с продвижением. 9.grande sissonne ouverte pas developpe гво всех позах. 10.rond de jambe ent,airsauteen dehors et en dedans (факультативно). 11.grande pasassemble в сторону и вперед в положении e, paulement с приёмом: CV позиции, coupe - шаг,	1 / 1	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-19 / 2-10	Экзерсиз у станка Экзерсиз на середине зала.				18 / 9	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
20-31 / 11-16	Экзерсиз у станка Экзерсиз на середине зала.				12 / 6	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
32-43 / 17-24	Подготовка к зачёту				12 / 8	2 каб.	ЗАЧЁТ
44-94 / 25-59	Экзерсиз у станка Экзерсиз на середине зала. Allegro.				51 / 35	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
95-105 / 60-70	Подготовка к переводному и выпускному экзамену				11 / 11	2 каб.	ЭКЗАМЕН

				pasglissade, sissonnetombe, developpe-tombe вперёд (по усмотрению педагога) 12grande pas jete в перёд в позах attitude croisee, III и I arabesques сприёмов: CV позиции, coupe - шаг, pasglissade, (по усмотрению педагога).			
		ИТОГО:			105 / 70		

Учебно-тематический план (1-7 год обучения). Срок реализации – 7 лет.

№ занятия	Тема занятия	Содержание			Количество часов (практич.)	Место проведения	Форма контроля
1 год обучения							
1	Знакомство с учеником. Техника безопасности. Данные ученика Экзерсиз у станка	Экзерсис у станка: 1.Позиция ног - I, II, III, V и IV. 2.Позиция рук - подготовительное положение, 1, 2, 3 (в начале изучается на середине зала при неполной выворотности ног). 3.demi - plies в I, II, III, V и IV позиции	Экзерсис на середине зала. 1.Позиции рук: подготовительное положение 1, 2, 3. 2.Поклон. 3.demi - plies по 1,11. позициям enface. по III, V IV позициям enface и позднее eralement. 4. battementstendus: а) с I, II и V позиции вперёд. назад и в сторону; б) с demi - plies в I и V позициях в сторону, вперёд, назад; в) с demi - plies во II и IV позицию без перехода ми с переходом с опорной ноги. 5. battementstendusjetes: а) с I и V позиций в сторону, вперёд, назад; б) с demi - plies в I и V позициях в сторону, вперёд, назад;	Allegro. 1. Temps saute по I, II и V позициям. 2.Changement de pieds . 3.Pas echarpeпо II позиции. 4.Pas assemble всторону. 5.Pas balance. 6.Pasdebasgue вперёд (сценическая форма).	1	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-3	Экзерсиз у станка. Экзерсиз на середине зала.	4. battementstendus: а) с позиции в сторону, вперёд, назад; б) demi - plies в I позиции в сторону, вперёд, назад; в) с V позиции в сторону, вперёд, назад; г) с demi - plies в V позиции в сторону, вперёд, назад;	д) с опусканием пятки во II позицию и с I и V позиций;		2	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
4-10	Экзерсиз у станка. Экзерсиз на середине зала.				7	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
11-24	Экзерсиз у станка. Экзерсиз на середине				14	2 каб.	Контроль самостоятельной работы

	зала.	е) с demi - plies во II позицию без перехода с опорной ноги и в I V позицию без перехода и с переходом с опорной ноги - с I и V позиций; ж) passeraterre (проведение ноги вперёд и назад через I позицию).	7. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans. 8. Grand plie в I и II позициях en face, в V позиции en face et epaulment. 9. battments frappes и battments doubles frappes : а) носком в пол во всех направлениях; б) на 45 градусов во всех направлениях.					
25-36	Экзерсиз у станка. Экзерсиз на середине зала. Allegro.				12	2 каб.	Контроль самостоятельной работы	
37-52	Экзерсиз у станка. Экзерсиз на середине зала. Allegro.	5. Понятие направлений en dehors et en dedans: а) с I и V позиции в сторону, вперёд, назад;	а) носком в пол во всех направлениях; б) на 45 градусов во всех направлениях.		16	2 каб.	Контроль самостоятельной работы	
53-60	Экзерсиз у станка. Экзерсиз на середине зала. Allegro.	б) с demi - plies в I и V позиции в сторону, вперёд, назад; в) rigues в сторону, вперёд, назад; 6. demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans.	12. Малые и большие позы: croise, efface, ecartee вперёд, в сторону, назад. 13. Battements tendus plies soutenus вперёд, в сторону, назад. 14. Battements fondus: а) носком в пол во всех направлениях; б) на 45 градусов во всех направлениях.		8	2 каб.	Контроль самостоятельной работы	
61-63	Экзерсиз у станка. Экзерсиз на середине зала. Allegro	7. rond de jambe par terre en dehors et en dedans. 8. battements tendus jetes. 9. Положение ноги sur le cou-de-pied вперёд и назад (обхватное, для battments frappes).	15. battments releves lents на 90 градусов во всех направлениях. 16. grands battements jetes с I и V позиций в сторону, вперёд, назад. 17. battments developpes вперёд, в сторону, назад. 18. releves на полупальцах в I, II и V позициях с вытянутых ног и с demi - plies. 19. pas de bourrees simple (с переменной ног, в начале изучается лицом к станку). 20. temps lie par terre вперёд и назад. 21. pas польки.		3	2 каб.	Контроль самостоятельной работы	
64-70	Экзерсиз у станка. Экзерсиз на середине зала. Allegro	10. battments frappes в сторону; вперёд, назад. В начале носком в пол. позднее - на 45 градусов. 11. releves на полупальцы в I, II и V позициях, с вытянутых ног и с demi plies. 12. battement tendus plie - soutenus - вперёд, в сторону, назад, позднее - с подъёмом на полупальцы в V позиции. 13. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans. 14. Положение ноги sur le cou-de-pied («условное» для battments fondu). 15. battments fondus в			7	2 каб.	ЭКЗАМЕН	

		<p>сторону, вперёд, назад носком в пол, позднее на 45 градусов .</p> <p>16. petitsbattmentssurlecou-de-pied (перенос ноги равномерный. позднее с акцентом вперёд и назад).</p> <p>17. battmentsdoublesfrappes в сторону, вперёд, назад носком в пол, позднее на 45 градусов.</p> <p>18. battementsrelevestents уf 90 градусов с I и V позиции в сторону и назад.</p> <p>19. grand plie в I, II, III и IV позициях.</p> <p>20. grandbattementsjetes с I и V позиции в сторону. вперёд. назад.</p> <p>21. battments (поднимание ноги из V позиции в положение surlecou-de-pied и passe и возвращение в V позицию).</p> <p>22. battmentsdeveloppes вперёд, в сторону и назад.</p> <p>23. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).</p>					
		ИТОГО:			70		
2 год обучения							
1	Экзерсиз у станка Экзерсиз на середине зала.	Экзерсиз у станка. 1.battements tendus: а) double (с двойным опусканием пятки во II позицию); б) pourle pied (по усмотрению педагога); в) в маленьких и больших позах. 2.battements tendusjetes: а) balancoir; б) в больших и маленьких позах.	Экзерсиз на середине зала. Упражнения исполняются enface на всей стопе, с постепенным введением маленьких и больших поз. 1. battementstendus: а) в маленьких и больших позах; б) по II позиции. 2. battements tendusjetes: а) в маленьких и больших позах; б) pigues. 3. rond de jambe parterreen	Allegro. 1.temps sauteпоIV позиции. 2.grand changement de pieds. 3.petit changement de pieds. 4.changement de piedsen tournant на 1/4; 1/2 и целыйоборот. 5.grand pas e, чаррена II и V	1	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-15	Экзерсиз у станка Экзерсиз на середине зала.				14	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
16-36	Экзерсиз у станка Экзерсиз				21	2 каб.	Контроль самостоятельной работы

	на середине зала. Allegro.	2.rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi plies. 3.demi-rond de jambe на 45 градусов en dehors et en dedans на всей стопе, позднее на полупальцах. 4.battments fondus: а) на полупальцах; б) с plie - releve на всей стопе, позднее на полупальцах. в) в позах (по усмотрению педагога). 5.battements soutenus вперед, в сторону, назад носком в пол и на 45 градусов en dehors et en dedans на всей стопе, позднее с подъемом на полупальцы. 6.battments frappes et battements double frappes на полупальцах. 7.petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах. 8.rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах (изучение начинается со сгибания и разгибания ноги .открытой в сторону на 45 градусов). 9.Pas coupe на всю стопу и на полупальцы. 10.pas tombe на месте. другая нога в положении sur le cou-de-pied. 11.battments releves tents на 90 градусов в больших позах: croisee, effacee, ecartee вперед, в сторону, назад, allitude effacee et croisee, II arabesque. 12.battments developpes: а) вперед, в сторону, назад; б) passes со всех направлений.	dehors et en dedans на demi plie. 4. demi-rond de jambe на 45 градусов en dehors et en dedans. 5. battments fondus: а) в маленьких и больших позах носком в пол и на 45 градусов. б) с plie - releve. 6. battements soutenus en face, в маленьких и больших позах носком в пол и на 45 градусов. 7. battments frappes et battement s double frappes носком в пол и на 45 градусов, в маленьких и больших позах. 8. rond de jambe en l'air en dehors et en dedans 9. petits battements sur le cou-de-pied равномерно и с акцентом en face et e, poulment 10. pas coupe на всю стопу. 11. pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied. 12. petit pas jetes на полупальцах с продвижением вперед, в сторону, назад. 13. battements releves tents et battments developpes en face и в позах :croisee, effacee, ecartee вперед и назад, attitude effacee et croisee 1,2,3 arabesques . 14. battements developpes passes en face. 15. grands battements jetes et grands battements jetes points в больших позах(кроме IV arabesque). 16. port de bras: а) с наклоном корпуса в сторону; б) с наклоном и перегибом корпуса, с ногой, вытянутой на носок вперед и назад. 17. 4 и 5 port de bras в V позиции. 18. Поза IV arabesque носком в пол. 19. temps lie par terre avec port de	позиция: croisee и effacee. 6.petit pas echarpena II и V позицию. 8.pas echarpe на II и V позицию с окончанием на одну ногу, другая в положении sur le cou-de-pied вперед и назад. 10.pas assemble вперед и назад en face, позднее на croisee et effacee. 11.sissonne simple en face и в маленьких позах. 12.petit pas jetes en face, позднее с окончанием в маленькие позы. 13.pas glissade в сторону, позднее вперед и назад, en face и в позах. 14.pas coupe. 15.petit pas chassee во всех направлениях en face и в позах. 16.sissonne fermee во всех направлениях en face: позднее в позах. 17.temps leve в позах в I и II arabesques (сценический sissonne).			работы
37-43	Подготовка к зачёту			7	2 каб.	ЗАЧЁТ	
44-51	Экзерсиз у станка Экзерсиз на середине зала. Allegro.			8	2 каб.	Контроль самостоятельной работы	
52-57	Экзерсиз у станка Экзерсиз на середине зала. Allegro.			6	2 каб.	Контроль самостоятельной работы	
58-70	Подготовка к экзамену			13	2 каб.	ЭКЗАМЕН	

		13.grand plie в IV позиции. 14.grands battements jetes: а) pointes; б) во всех позах. 15.1 и к pordebras как заключение к различным упражнениям; позже изученные pordebras могут исполняться с ногой вперёд, назад и в сторону; 3-е pordebras с demi - plie на опорной ноге. 16.releve на полупальцы: а) в IV позиции; б) с работающей ногой в положении surlescou-de-pied и на 45 градусов. 17.Полуповороты на полупальцах endehorsetendedans на двух ногах (начиная с вытянутых и с cdemi - plies).	gas (с перегибом корпуса назад и в сторону). 20. releves на полупальцы: а) в позиции croisee и efface. б) работающая нога в положении surlescou-de-pied или поднята в любом направлении на 45 градусов. 21. Полуповороты на двух ногах в V позиции с переменной ног (начиная с вытянутых ног и на полу пальцах). 22. Вращение на двух ногах в V позиции на полупальцах и на месте (с поворотом головы в зеркало).				
		ИТОГО:			70		
3 год обучения							
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Экзерсиз у станка	Экзерсиз у станка. 1.battements tendus poor batterie. 2.demi-rond et rond de jambe на 45 граден dehors et en dedans на полупальцах и на demi-plie. 3.battements fondus: а) double на всей стопе и на полупальцах; б) с plie - releveetronddejambe на 45 град	Экзерсиз на середине зала. 1.demi-rond de jambe на 45градусов dehorsetendedans на всей стопе, позднее на полупальцах (по усмотрению педагога) 2.battements tendus: а) на полупальцах enfase и в позах; б) с plie-releveetdemi-ronddejambe на 45 градусов на всей стопе, позднее на полупальцах. 3.battments frappes et battements double frappes: а) на полупальца; б) с окончанием на demi-plie. 4.petis battments sur le coude-pied на полупальцах. 5.pas coupe на полупальцы. 6.pas tombe с продвижением работающая нога в положении surlescou-de-pied; носком в пол и на 45 градусов. 7.demi-rond de jambe rond de jambe developpe en	Allegro. 1.temps saute в V позиции с передвижением вперед, в сторону, назад 2.petit etgrandc hangementdepieds с продвижением вперед, в сторону, назад и entournant по 1/8и1/4 оборота. 3.pas echappe на II и IV позицию entournant по 1/4 и 1/2 оборота. 4.pasassemble с продвижением enfase и в позах.	1	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-9	Экзерсиз у станка Экзерсиз на середине зала.	полупальцах и на demi-plie. 3.battements fondus: а) double на всей стопе и на полупальцах; б) с plie - releveetronddejambe на 45 град	а) на полупальцах enfase и в позах; б) с plie-releveetdemi-ronddejambe на 45 градусов на всей стопе, позднее на полупальцах. 3.battments frappes et battements double frappes: а) на полупальца; б) с окончанием на demi-plie. 4.petis battments sur le coude-pied на полупальцах. 5.pas coupe на полупальцы. 6.pas tombe с продвижением работающая нога в положении surlescou-de-pied; носком в пол и на 45 градусов. 7.demi-rond de jambe rond de jambe developpe en	etgrandc hangementdepieds с продвижением вперед, в сторону, назад и entournant по 1/8и1/4 оборота. 3.pas echappe на II и IV позицию entournant по 1/4 и 1/2 оборота. 4.pasassemble с продвижением enfase и в позах.	8	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
10-30	Экзерсиз у станка Экзерсиз на середине зала.	на 45 град enfase,позже из позы в позу; в) с plie-releve et rond de jambe на 45 град.	а) на полупальца; б) с окончанием на demi-plie. 4.petis battments sur le coude-pied на полупальцах. 5.pas coupe на полупальцы. 6.pas tombe с продвижением работающая нога в положении surlescou-de-pied; носком в пол и на 45 градусов. 7.demi-rond de jambe rond de jambe developpe en	entournant по 1/8и1/4 оборота. 3.pas echappe на II и IV позицию entournant по 1/4 и 1/2 оборота. 4.pasassemble с продвижением enfase и в позах.	21	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
31-36	Подготовка к зачёту	4.battments frappes et battements double frappes: а) на полупальцах; б) с окончанием в demi- plie 5.pastombe а) с продвижением работающая нога в положении surlescou-de-pied, носком	а) на полупальца; б) с окончанием на demi-plie. 4.petis battments sur le coude-pied на полупальцах. 5.pas coupe на полупальцы. 6.pas tombe с продвижением работающая нога в положении surlescou-de-pied; носком в пол и на 45 градусов. 7.demi-rond de jambe rond de jambe developpe en	4.pasassemble с продвижением enfase и в позах.	6	2 каб.	ЗАЧЁТ
37-44	Экзерсиз у станка Экзерсиз на середине зала. Allegro.	а) на полупальцах; б) с окончанием в demi- plie 5.pastombe а) с продвижением работающая нога в положении surlescou-de-pied, носком	а) на полупальца; б) с окончанием на demi-plie. 4.petis battments sur le coude-pied на полупальцах. 5.pas coupe на полупальцы. 6.pas tombe с продвижением работающая нога в положении surlescou-de-pied; носком в пол и на 45 градусов. 7.demi-rond de jambe rond de jambe developpe en	4.pasassemble с продвижением enfase и в позах.	8	2 каб.	Контроль самостоятельной работы

45-65	Экзерсиз у станка Экзерсиз на середине зала. Allegro.	в пол, на 45 гр; б) на месте с полуповоротом en dehorsetendedans работающая нога в положении surlecou-de-pied. 6.battements releveslents et battements developpes	dehors et en dedans enfase на всей стопе. 8.grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans enfase усмотрению педагога) 9.3-eportdebras: а) с ногой, вытянутой на носок вперёд или назад на demi- plie; б) с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) без перехода с опорой и с переходом. 10.pasdebouree decote носком в пол и на 45 градусов. 11.pas de boureeballotena effacee et croisee носком в полина 45 градусов. 12. pas de bouree simple (с переменной ног),en tournant en dehors et en dedans. 13.pas jetefundu с передвижением вперёд и назад. 14.preparation k pirouette en dehors et en dedans с V, IV,и II позиции. 15.preparation k pirouette en dehorsetendedans с V, IV, и II позиции с окончанием в V и IV позиции (1 оборот)		21	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
66-71	Подготовка к переводному экзамену	7.demi-rond de jambe grand rond de jambe developpe de hors et en dedans (на всей стопе). 8. 3 роr deбра с ногой, вытянутой на носок назад на plie(с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом. 9. Поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах с переменной ног (с вытянутых ног и с demi- plie). 10.Повороты на одной ноге dehorsetendedans: а) работающая нога в положении surlecou-de-pied; б) с подменной ноги; 11.preparation k pirouette sur le cou-de-pied dehors et en dedans с V позиции. 12. pirouette с V позиции dehors et en dedans.			6	2 каб.	ЭКЗАМЕН
		ИТОГО:			70		
4 год обучения							
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Экзерсиз у станка	Экзерсиз у станка. 1.battements soutenus на 90градусов во всех направлениях и позах, на всей стопе 2.battmentsfrappesetbattementsdoublefrappesc releve 3.petits battments sur le cou-de-pied с plie - releve et releve на всей стопе 4.flik - flacen face. 5.rond de jambe en leir en dehors et en dedans с окончанием на demi-plie,	Экзерсиз на середине зала. 1.battementstendus en tournant en dehors et en dedans no 1/8 , 2.battements tendusjetesen tournant en dehors et en dedans no 1/8. 3.rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans no 1/8 4.rond de jambe на demi-plie. 5.battments fondus : а) с plie - releve et demi - rond de jambe на 45 градусов визпозывпозу	Allegro. 1.pas echappebattu с заноской из V позиции и из II позиции. 2.eutrechat gualve. 3.pas echappebattu с окончанием на одну ногу. 4.pas doubleassemble. tempsleve с ногой, вытянутой на	1	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-13	Экзерсиз у станка Экзерсиз на середине зала.				12	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
14-44	Экзерсиз у станка Экзерсиз на				31	2 каб.	Контроль самостоятельной работы

	середине зала.	6.battelements releveslentsen	б) с plie - releveronddejambe на 45 градусов enface из позы в позу на всей стопе.	45 градусов во всех направлениях и позах.			
45-53	Подготовка к зачёту	battements developpes en face в позах: а) с plie - releve;	в) double на всей стопе и на полупальцах enface и в позах на всей стопе.	5.pas assemble с продвижением с приёмов pasglissade, coupe - шаг.	9	2 каб.	ЗАЧЁТ
54-65	Экзерсиз у станка Экзерсиз на середине зала. Allegro.	б) с plie - releve et demi - rond de jambe en face из позы в позу. 7.demi grand rond de jambe developpe 8.grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans	7.battelements soutenus на 90 градусов enface и в позах, на всей стопе. 8.petits battments sur le cou-de-pied с plie - releve et relevenавсей стопе 9.flik - flacen face. 10.rond de jambe en leir en dehors et en dedans 11.petits temps releveen dehors et en dedans 12.battelementsrelevesteuts :	6.grand sissonneouverle во всех позах без продвижения (по усмотрению педагога). 7.grand sissonneouverle pardeveloppe во всех позах (по усмотрению педагога). 8.sissonne fondus (по усмотрению педагога).	12	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
66-97	Экзерсиз у станка Экзерсиз на середине зала. Allegro.	(по усмотрению педагога). 9.grand battements jetesdeveloppes («мягкие» developpes) на всей стопе. 10.grandbattementsjete spasseparterre (через 1 позицию) с окончанием на носок вперёд или назад enface и в позу. 11.petit temps releveen dehors et en dedans на всей стопе.	а) в IV arabesgue на всей стопе; 13.battelements developpes: а) в IV arabesgue на всей стопе; б) с demi- plie и переходом с ноги на ногу enface и в позах. demi grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans из позы в позу на всей стопе. grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans en face (из позы в позу по усмотрению педагога) на всей стопе. pas tombe: а) на месте с полуповоротом en dehors et en dedans работающая нога в положении surlecou-de-pied; б) из позы в позу на 45 градусов и на 90 градусов, оканчивая носком в пол и на 90 градусов. tempslie на 90 градусов с переходом на всю стопу. grand battements jetes developpes («мягкие» developpes) en face и в позах на всей стопе. 18.5-e rog de bras с demi- plie по V позиции и с ногой, вытянутой на носок. 19.6-erog de bras. 20.pas de bourree dessus - dessous en face. 22.pas de bourreeballoteen tournant no 1/4 оборота. 23.soutenu entournant en dehors et en dedans на 1/2 и целый поворот,		32	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
98-105	Подготовка к переводному экзамену				8	2 каб.	ЭКЗАМЕН

			<p>начиная носком в пол на 45 градусов. 24.поворот jouetteendehorsetendedans на 1/8 1/2 и 1/4 круга из позы в позу носком на полу. 25.pirouettesendehorsetendedans с V, IV, и II позиций с окончанием в V, IV позиции (1-2 оборота) 26.pas glissade en tournant en dehors et en dedans no 1/2 и целому повороту.</p>				
		ИТОГО:			105		
5 год обучения							
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Экзерсиз у станка	Экзерсис у станка. 1.battmentsdeveloppeto mbesenfase в позах, оканчивая носком в пол на 90 гр. 2. Grandbattmentsjetes: а) на полупальцах; б) developpes («мягкие» battments) На полупальцах. 3.Поворот fouette d endehorsetendedans на 1/8,1/4, и 1/2кргга с ногой, поднятой на 45 градусов и на 90 градусов вперед и назад: а) на всей стопе. б) на полупальцах; в) с plie-releve,оканчивая на полупальцах; г) с полупальцев, оканчивая в demi-plie. 4.battments sur le coude-pied вперединазад en face et epaulements . 5.Половина tourendehorset endedans с plie-releve с ногой, вытянутой вперед и назад на 45 градусов и на 90 градусов. 6.pirouette en dehors et en dedans с temp releve.	Экзерсис на середине зала. 1.battments fondusen tournant en dehors et en dedans по ¼ круга. 2.Flie-flas enface с остановкой в позы на 45 градусов. 3.battments developpestombesenfase в позах, оканчивая носком в пол на 90 градусов. 4.demi и Grandronddejambedeveloppe s из позы в позу (по усмотрению педагога на полупальцах). 5.Поворотfouetteen dehors et en dedans на 1/8, ¼, и ½ круга. 6.Tour lentsen dehors et en dedans: а) в больших позах; б) из позы в позу через passe на 90градусов. 7.preparation k Toursendehorsetendedans с IV и II позиций в больших позах: а la seconde, attitude, arabesque позднее Tour в больших позах (факультативно). 8.pas de bouree dessus - dessonsen dehors et en dedans. 9.pirouettes en dehors с degage поддиагонали (4-8). 10. pirouettes en dehors с coupe -шага (pirouette pigues,4-8).	Allegro. 1.pas assemble battu (факультативно). 2.eutrechtat - trois. 3.eutrechtat-eing (факультативно). 4.pas jeteferme во всех направлениях и позах. 5.pas ballotte (носком в пол). 6.pas faitti вперед и назад. 7.sissonne fondus на 90 градусов во всех направлениях и позах. 8.grande sissonneouverte во всех направлениях и позах без продвижения, позднее с продвижением. 9.grande sissonne ouverte pas developpe гво всех позах. 10.rond de jambe ent,airsauteen dehors et en dedans (факультативно).	1	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-19	Экзерсиз у станка Экзерсиз на середине зала.				18	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
20-31	Экзерсиз у станка Экзерсиз на середине зала.				12	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
32-43	Подготовка к зачёту				12	2 каб.	ЗАЧЁТ
44-94	Экзерсиз у станка Экзерсиз на середине зала. Allegro.				51	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
95-105	Подготовка к экзамену				11	2 каб.	ЭКЗАМЕН
		ИТОГО:			105		

6 год обучения							
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Экзерсиз у станка	Экзерсис у станка. 1.battements soutenus на 90градусов во всех направлениях и позах, на всей стопе и на полупальцах. 2.battements frappes et battements double frappes	Экзерсис на середине зала. 1.battementstendus en tournant en dehors et en dedans no 1/8 ,1/4 и 1/2 круга . 2.battements tendus jetes en tournant en dehors et en dedans no 1/8 ,1/4 круга . 3.rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans no 1/8 ,1/4 и 1/2 круга . 4.rond de jambe на полупальцах и на demi- plie.	Allegro. 1.pas echappe battu с заноской из V позиции и из II позиции. 2.eutrechats gualve. 3.pas echappe battu с окончанием на одну ногу. 4.pas double assemble. temps leve с ногой, вытянутой на 45 градусов во всех направлениях и позах. 5.pas assemble с продвижением с приёмов pas glissade, coupe - шаг. 6.grand sissonne overle во всех позах без продвижения (по усмотрению педагога). 7.grand sissonne overle par developpe во всех позах (по усмотрению педагога). 8.sissonne fondus (по усмотрению педагога). 9.Pas emboites вперёд и назад sur le cou-de-pied и на 45 градусов и на месте, и с продвижением. 10.Tour en I, air.	1	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-26	Экзерсиз у станка Экзерсиз на середине зала.	3.relevena полупальцы и окончанием в demi- plie en face и в позах. 3.petits battements sur le cou-de-pied с plie - releve et releve на всей стопе и на полупальцах. 4.flik - flac en face. 5.rond de jambe en leir en dehors et en dedans с окончанием в demi- plie, с plie - releve et releve на полупальцы. 6.battements releves lents en battements developpes en face в позах: а) на полупальцах; б) с plie - releve; в) с plie - releve et demi - rond de jambe en face и из позы в позу. 7.demi grand rond de jambe developpe на полупальцах и из позы.	4.rond de jambe на полупальцах и на demi- plie. 5.battements fondus : а) с plie - releve et demi - rond de jambe на 45 градусов из позы в позу на полупальцах. б) с plie - releve et rond de jambe на 45 градусов en face из позы в позу на всей стопе и на полупальцах. в) double на всей стопе и на полупальцах en face и в позах на всей стопе. 7.battements soutenus на 90градусов en face и в позах, на всей стопе. 8.petits battements sur le cou-de-pied с plie - releve et releve на всей стопе и на полупальцах. 9.flik - flac en face. 10.rond de jambe en leir en dehors et en dedans на полупальцах. 11.petits temps releve en dehors et en dedans на полупальцах. 12.battements releves et jets : а) в IV arabesque на всей стопе; б) с подъёмом на полупальцы и в demi- plie en face и в позах. 13.battements developpes: а) в IV arabesque на всей стопе; б) с подъёмом на полупальцы и в demi- plie en face и в позах. в) с demi- plie и переходом с ноги на ногу en face и в позах. demi grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans из позы в позу на всей стопе. grand rond de jambe		25	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
27-41	Экзерсиз у станка Экзерсиз на середине зала.	8.grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans (по усмотрению педагога). 9.grand battements jetes developpes («мягкие» developpes) на всей стопе. 10.grand battements jetes passer par terre (через 1 позицию) с окончанием на носок вперёд или назад en face и в позах. 11.petit temps releve en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах (preparation к pirouette).	9.flik - flac en face. 10.rond de jambe en leir en dehors et en dedans на полупальцах. 11.petits temps releve en dehors et en dedans на полупальцах. 12.battements releves et jets : а) в IV arabesque на всей стопе; б) с подъёмом на полупальцы и в demi- plie en face и в позах. 13.battements developpes: а) в IV arabesque на всей стопе; б) с подъёмом на полупальцы и в demi- plie en face и в позах. в) с demi- plie и переходом с ноги на ногу en face и в позах. demi grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans из позы в позу на всей стопе. grand rond de jambe		15	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
42-53	Подготовка к зачёту				12	2 каб.	ЗАЧЁТ
54-76	Экзерсиз у станка Экзерсиз на середине зала. Allegro.				23	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
77-91	Экзерсиз у станка Экзерсиз на середине зала. Allegro.				15	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
92-105	Подготовка к переводному экзамену				14	2 каб.	ЭКЗАМЕН

			<p>developpe en dehors et en dedans en face (из позы в позу по усмотрению педагога) на всей стопе. pas tombe: а) на месте с полуповоротом endehorsetendedans работающая нога в положении surlescou-de-pied; б) из позы в позу на 45 градусов и на 90 градусов, оканчивая носком в пол и на 90 градусов. tempplie на 90 градусов с переходом на всю стопу. grand battements jetes developpes («мягкие» developpes) en face и в позах на всей стопе. 18.5-e por debras с demi-plie по V позиции и с ногой, вытянутой на носок. 19.6-erog de bras. 20.pas de bourree dessus - dessus en face. 22.pas de bourreeballotee en tournant no 1/4 оборота. 23.soutenu entournantendehorsetendedans на 1/2 и целый поворот, начиная носком в пол на 45 градусов. 24.поворот jouetteendehorsetendedans на 1/8 1/2 и 1/4 круга из позы в позу носком на полу. 25.pirouettesendehorsetendedans с V, IV, и II позиций с окончанием в V, IV позиции (1-2 оборота) 26.pas glissade en tournant en dehors et en dedans no 1/2 и целому повороту.</p>				
		ИТОГО:			105		
7 год обучения							
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Экзерсиз у станка	Экзерсис у станка. 1.battmentsdeveloppeto mbesenfase в позах,оканчивая носком в пол на 90 гр. 2. Grandbattmentsjetes: а) на полупальцах;	Экзерсис на середине зала. 1.battments fondusen tournant en dehors et en dedans по ¼ круга. 2.Flie-flas enface с остановкой в позы на 45	Allegro. 1.pas assemble battu (факультативно). 2.eutrechat - trois.	1	2 каб.	Контроль самостоятельной работы

2-19	Экзерсиз у станка Экзерсиз на середине зала.	б) developpes («мягкие» battments) Наполупальцах. 3.Поворот fouette d endehorsetendedans на 1/8,1/4, и 1/2кргга с ногой, поднятой на 45 градусов и на 90 градусов вперёд и назад: а) на всей стопе. б) на полупальцах; в) с plie-releve,оканчивая на полупальцах; г) с полупальцев, оканчивая в demi-plie.	градусов. 3.battments developpestombesenfase в позах, оканчивая носком в пол на 90 градусов. 4.demi и Grandronddejambedeveloppes из позы в позу (по усмотрению педагога на полупальцах). 5.Поворотfouetteen dehors et en dedans на 1/8, ¼, и ½ круга. 6.Tour lentsen dehors et en dedans: а) в больших позах; б) из позы в позу через passe на 90градусов.	3.eutrechtat-eing (факультативно). 4.pas jeteferme во всех направлениях и позах. 5.pas ballotte (носком в пол). 6.pas faitti вперёд и назад. 7.sissonne fondus на 90 градусов во всех направлениях и позах. 8.grande sissonneouverte во всех направлениях и позах без продвижения, позднее с продвижением. 9.grande sissonne ouverte pas developpe гво всех позах. 10.rond de jambe ent,airsauteen dehors et en dedans (факультативно). 11.grande pasassemble в сторону и вперёд в положении e,paulement с приёмом: CV позиции, coupe - шаг, pasglissade, sissonnetombe, developpe-tombe вперёд (по усмотрению педагога) 12grande pas jeteвперёдв позах attitude croisee, III и I arabesques с приёмом: CV позиции, coupe - шаг, pasglissade, (по усмотрению	18	2 каб	Контроль самостоятельной работы
20-31	Экзерсиз у станка Экзерсиз на середине зала.	4.battments sur le coude-pied вперёдиназад en face et epaulements . 5.Половина tourendehorset endedans с plie-releve с ногой, вытянутой вперёд и назад на 45 градусов и на 90 градусов. 6.pirouette en dehors et en dedans с temp releve.	7.preparation k Toursendehorsetendedans с IV и II позиций в больших позах: a la seconde, attitude, arabesque позднее Tour в больших позах (факультативно). 8.pas de bouree dessus - dessonsen dehors et en dedans. 9.pirouettes en dehors с degage поддиагонали (4-8). 10. pirouettes en dehors с coupe -шага (pirouette rigues,4-8). 11.Tourschaines (8-16). 12.Toursfouettes на 45 градусов (4-8) (по усмотрению педагога).		12	2 каб	Контроль самостоятельной работы
32-43	Подготовка к зачёту	7.Tour fouette на 45градусов en dehors et en dedans.	10. pirouettes en dehors с coupe -шага (pirouette rigues,4-8).		12	2 каб	ЗАЧЁТ
44-94	Экзерсиз у станка Экзерсиз на середине зала. Allegro.				51	2 каб	Контроль самостоятельной работы
95-105	Подготовка к выпускному экзамену				11	2 каб	ИТОГОВЫЙ ЭКЗАМЕН

				педагога).			
		ИТОГО:			105		

Раздел III. Содержание изучаемого предмета

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

*3.1. Содержание изучаемого предмета
(1-5, 3-7 год обучения). Срок реализации – 5 лет.
(1-7 год обучения). Срок реализации – 7 лет.*

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание курса

Основной задачей первого года обучения является - постановка корпуса и развитие физических данных. 1 Развитие двигательных функций (выворотности, гибкости, ттага и прыжка). Для развития двигательных функций рекомендуется ряд вспомогательных упражнений на полу (партерный экзерсис), которые улучшают выворотность ног, эластичность связок и мышц, а также гибкость суставов. 2. Исправление некоторых недостатков в осанке, а именно сутулости, асимметрии лопаток, увеличенного прогиба в поясничном отделе позвоночника и др. 3. Постановка корпуса, ног, рук и головы (основы равновесия и апломба). Фундаментом равновесия является правильная постановка тела учащегося в положении стоя у станка и на середине зала. 4. Подготовка мышц и суставов к традиционному классическому экзерсису у станка, требующего высокого физического напряжения. 5. Для развития координации движений у станка и на середине зала имеет немаловажное значение в обучении учащихся музыкально-ритмической координации движений. Занятие состоит из двух частей - теоретической и практической, а именно: а) знакомство с правилами выполнения движений, его физиологическими особенностями; б) изучение движений и работа над движениями в комбинациях. Практическая часть состоит: - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, Allegro.

Объём теоретических знаний и практических умений и навыков

Учащийся по окончании первого года обучения, должен знать: -специфику хореографии как вида искусства; -терминологию классического танца; -основы методики исполнения классического тренажа. уметь: - владеть мышцами своего тела; -владеть грамотной постановкой корпуса, рук и ног; -владеть хорошей координацией; -слушать и понимать музыку, ритм, темп и характер; -владеть выразительностью, музыкальностью и изяществом исполнения.

Требования по программе

Текущий и промежуточный контроль

В конце первого полугодия учащиеся должны исполнить экзерсиз у станка, экзерсиз на середине зала, allegro в несложных комбинациях. В соответствии с музыкальным материалом составляются комбинации, которые усложняются по мере перехода учащихся из класса в класс.

Разучивание 4-6 несложных произведений в умеренных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 российских, советских, татарских и зарубежных композиторов.

На переводном экзамене – исполнение экзаменационной программы. Экзерсиз у станка, на середине зала и allegro, включая 1-3 комбинации под произведения татарских композиторов. Проверка технического исполнения, качества исполнения, координирования комбинаций, правильное восприятия музыкального сопровождения, понимание и передача содержания музыки в комбинации, выразительное исполнение, чувство ансамбля.

Методические рекомендации

Преподавателю необходимо правильно распределить учебную нагрузку и грамотно спланировать формы работы на уроке, учитывая индивидуальные способности каждого обучающегося. Пути развития ребёнка определяются в процессе занятий. Применяя дифференцированные методы обучения, можно варьировать программные требования по усмотрению преподавателя.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание курса

Продолжается работа над постановкой рук, ног, корпуса и головы в процессе освоения классического тренажа у станка и на середине зала, развитие элементарных навыков координации движений. Продолжаем работать на музыкальный размер 4/4 и 3/4 лицом к станку. А также постепенное прохождение на середине зала упражнений разучиваемых у станка в той же последовательности.

Объём теоретических знаний и практических умений и навыков

Закрепление полученных ранее навыков в классическом танце. Овладение силой ног, освоение полу пальцев в экзерсизе у станка. Учащийся должен уметь выполнять комбинации у станка с увеличенным количеством упражнений и в более быстром темпе. Наряду с этим вводится более сложная координация движений за счёт использования поз в экзерсизе у станка и на середине усложнения учебных комбинаций, введения элементарного adagio.

На втором году обучения начинается изучение прыжков с приземлением на одну ногу и ознакомление с техникой поворотов на двух ногах.

*Требования по программе
Текущий и промежуточный контроль*

Разучивание комбинаций на каждое упражнение в экзерсизе у станка, на середине зала, в умеренных, скорых и медленных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4 русских, татарских и советских композиторов.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить комбинаций на каждое упражнение в экзерсизе у станка, на середине зала в несложных размерах. Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм. Диапазон, соответствующий возрасту.

На переводном экзамене – исполнение экзаменационной программы. Экзерсиз у станка, экзерсиз на середине зала, прыжки.

Методические рекомендации

Теоретические занятия строятся на основе материала практических занятий. Повторяются названия пройденных движений их перевод, характер, музыкальный размер и предназначение. Разбираются основные принципы исполнения движений классического тренажа.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание курса

Продолжается работа над развитием устойчивости исполнения тренажных упражнений одной рукой за станок, освоение техники исполнения упражнений в более быстром темпе. Музыкальный размер 2/4-2такта и 1 такт на одно движение и на высоте 45 градусов. Наряду с этим вводится более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсизе на середине зала, усложнение учебных комбинаций и ознакомление с техникой поворота на двух ногах.

Объём теоретических знаний и практических умений и навыков

В результате третьего года обучения учащийся должен закрепить полученные ранее правила исполнения основных движений классического танца, понятия *croisee et efface*, рисунок положений рук в основных позах *croisee et efface*, прыжки с двух ног на одну. Учащийся должен владеть- навыками устойчивости в позах классического танца, навыками закономерной координации движений рук и головы.

*Требования по программе
Текущий и промежуточный контроль*

Разучивание комбинаций на каждое упражнение в экзерсизе у станка, на середине зала, прыжки в умеренных, скорых и медленных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4 русских, татарских и советских композиторов.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить комбинаций на каждое упражнение в экзерсизе у станка, на середине зала в несложных размерах. Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм. Диапазон, соответствующий возрасту.

На переводном экзамене – исполнение экзаменационной программы. Экзерсиз у станка, экзерсиз на середине зала, прыжки.

Методические рекомендации

Теоретические занятия строятся на основе материала практических занятий. Повторяются названия пройденных движений их перевод, характер, музыкальный размер и предназначение. Разбираются основные принципы исполнения движений. Повторяются позы и положения классического танца.

ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ*Содержание курса*

Продолжается работа над закреплением навыков исполнения упражнений экзерсиса, полученных в предыдущем году обучения и постепенное координационное усложнение комбинаций. Добавляются повороты у станка на 360 градусов и позы классического танца: effacee, croisee, ecarte. Большой акцент на устойчивость и выразительность исполнения упражнений на середине, и на эластичность ног в прыжках. Начинается изучение прыжков на одну ногу.

Объём теоретических знаний и практических умений и навыков

В результате четвёртого года обучения учащийся должен иметь представление об особенностях русской школы классического танца.

Закрепить полученные ранее технические навыки в уроке классического танца:

- типы координации движений: однонаправленные и разнонаправленные;
- уровни положений рук в больших и маленьких позах, позициях;
- ракурсы исполнения движений.

Учащийся должен владеть: устойчивостью в статике, навыками точной координации движений, профессиональным вниманием, самоконтролем. Исполнять движения грамотно и музыкально.

*Требования по программе**Текущий и промежуточный контроль*

Разучивание комбинаций на каждое упражнение в экзерсисе у станка, на середине зала, прыжки в скорых и медленных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4 русских, татарских и советских композиторов.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить комбинаций на каждое упражнение в экзерсисе у станка, на середине зала в несложных размерах. Ритмические структуры произведений должны соответствовать подготовке и возрасту учащихся.

На переводном экзамене – исполнение экзаменационной программы. Экзерсиз у станка, экзерсиз на середине зала, прыжки.

Методические рекомендации

Теоретические занятия строятся на основе материала практических занятий. Повторяются названия пройденных движений их перевод, характер, музыкальный размер и предназначение. Разбираются основные принципы исполнения движений. Повторяются позы и положения классического танца.

ПЯТЫЙ-СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ*Содержание курса*

На пятом, шестом и седьмом годах обучения продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью исполнения.

Большая часть времени отводится занятиям на середине.

Общий темп ускоряется.

Объём теоретических знаний и практических умений и навыков

В результате пятого-седьмого года обучения учащийся должен закрепить полученные ранее навыки в уроке классического танца и элементы исполнительской техники.

Учащийся должен знать: типы координации движений: одновременные и разновременные, движения – связки, закономерности переходов рук из одного положения в другое, элементы художественной окраски движений.

Владеть комбинаций, развитой силой и выносливостью, координацией движений в упражнениях на пальцах, танцевальной манерой, пластикой классического танца, ощущением позы, ракурса, пространства, быстротой запоминания.

Требования по программе

Текущий и промежуточный контроль

Разучивание комбинаций на каждое упражнение в экзерсизе у станка, на середине зала, прыжки в скорых и медленных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4 русских, татарских и советских композиторов.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить комбинаций на каждое упражнение в экзерсизе у станка, на середине зала в несложных размерах. Ритмические структуры произведений должны соответствовать подготовке и возрасту учащихся.

На переводном экзамене – исполнение экзаменационной программы. Экзерсиз у станка, экзерсиз на середине зала, прыжки.

Методические рекомендации

Продолжается работа над закреплением всех пройденных технических навыков. В зависимости от способностей учащегося продолжается работа над подвижностью и гибкостью тела.

Раздел IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества знаний, умений, навыков применяется при проведении всех видов контроля:

- текущего контроля успеваемости;
- промежуточной аттестации учащихся;
- итоговой аттестации учащихся.

Вид контроля	Задачи	Формы
<i>Текущий контроль</i>	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,	контрольные уроки, академические концерты,

	- повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	просмотрам к конкурсам, отчетным концертам, контроль самостоятельной работы
<i>Промежуточная аттестация</i>	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
<i>Итоговая аттестация</i>	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5, 7

4.2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно, ритмические навыки соответствует темпо-ритму музыкальных произведений, гимнастические умения и навыки на высоком уровне.
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительное ритмическое донесение образа исполняемого произведения, гимнастические навыки развиты на хорошем уровне.
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание материала, характер произведения не выявлен, ритмические навыки развиты слабо, гимнастические умения и навыки развиты слабо.
2 («неудовлетворительно»)	слабое владение техническими навыками, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

4.3. Итоговая аттестация

В рамках программы по учебному предмету «Классический танец» предусмотрена *итоговая аттестация*. Она проводится в конце учебного года в виде просмотра классического комплекса у станка.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка и фиксируется в свидетельстве об окончании ДШИ.

Раздел V. Список литературы

5.1. Список нотной литературы для концертмейстера

1. Белозерова В.В. Традиционная культура Орловского края. Орел, 2005
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
3. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов: Хрестоматия. СПб, Издательство СПбГУП, 2000
4. Музыка для детских танцев. Нотное приложение к хрестоматии детских танцев из классических балетов. СПб, Издательство СПбГУП, 2000
5. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Часть I, Орел, 1999
6. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Часть II. Орел, 2004
7. Климов А.А. Основы русского народного танца. М. «Искусство», 1981
8. Ткаченко Т.С. Народный танец. М. «Искусство», 1954
9. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М. «Искусство», 1975
10. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. М., «Искусство», 1996

5.2. Список учебных пособий и методической литературы

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец». СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии». СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
4. Блок Л.Д. «Классический танец». М.: «Искусство», 1987
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». СПб: «Лань», 2007

6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
7. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца». Л.: «АРТ», 1992
8. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах». М., Искусство, 1989
9. Звездочкин В.А. «Классический танец». СПб: «Планета музыки», 2011
10. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
11. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца». Л.: Искусство, 1981
12. Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца». Л.: Искусство, 1986
13. Красовская В.М. История русского балета. Л., 1978
14. Красовская В.М. Агриппина Яковлевна Ваганова. Л.: "Искусство", 1989
15. Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. М.: "Аграф", 1999
16. Мессерер А. «Уроки классического танца». М.: «Искусство», 1967
17. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
18. Тарасов Н. «Классический танец». М.: Искусство, 1981
19. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства». М.: Искусство, 1987
20. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа». СПб: «Лань», 2009
21. Ярмолович Л. «Классический танец». Л.: «Музыка», 1986

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ (ГЛОССАРИЙ)

1. Exercice у станка и на середине зала.
2. Положения, направления, позы, дополнительные движения.
3. Прыжки.
4. Вращения.

Exercice у станка и на середине зала.

PREPARATION [препарасьон] - подготовительное движение, выполняемое перед началом упражнения.

DEMI PLIE [деми плие] – неполное, маленькое «приседание», полуприседание, при котором пятки не отрываются от пола.

GRAND PLIE [гранд плие] - глубокое, полное «приседание».

BATTEMENT TENDU [батман тандю] – отведение и приведение вытянутой ноги в нужное направление, не отрывая носка от пола.

BATTEMENT TENDU JETÉ [батман тандю жете] - «бросок», взмах вытянутой ноги в положение 25°, 45° в нужное направление.

RONDE DE JAMB PAR TERRE [ронд де жамб пар тер] - круг носком по полу круговое движение носком по полу.

BATTEMENT SOUTENU [батман сотеню] – выдерживать, поддерживать; движение с подтягиванием ног в пятой позиции, непрерывное, слитное движение.

BATTEMENT FONDU [батман фондю] - «мягкое», «тающее», плавное движение, состоящее из одновременного сгибания коленей, в конце которого "рабочая" нога приходит в положение surlecou-de-pied спереди или сзади опорной ноги, а затем следует одновременное вытягивание коленей и "рабочая" нога открывается вперед, в сторону или назад.

BATTEMENT FRAPPE [батман фраппе] - «удар», движение, состоящее из быстрого, энергичного сгибания и разгибания ноги, стопа приводится в положение surlecou-de-pied в момент сгибания и открывается носком в пол или на высоту 45° в момент разгибания вперед, в сторону или назад.

BATTEMENT DOUBLE FRAPPE [батман дубль фраппэ] – движение с двойным ударом.

PETIT BATTEMENT [пти батман] - «маленький удар» - поочередно мелкие, короткие удары стопой в положение ку де пье спереди и сзади опорной ноги.

BATTERIE [батри] – барабанный бой; нога в положении surlecou-de-pied проделывает ряд мелких ударных движений.

BATTU [ботю] - «бить» непрерывно, мелкие, короткие удары по голеностопному суставу только спереди или сзади опорной ноги.

ROUDE DE JAMBE EN L'AIR [рон де жамбанлер] - круговое движение нижней части ноги (голеностопа) при фиксированном бедре, отведенном в сторону на высоту 45° или 90°.

ADAGE [адажио] - медленно, плавно включает в себя гранд плие, девлопе, релеве лян, все виды равновесий, пируэты, повороты. Слитная связка на 32, 64 счета.

BATTEMENT RELEVÉ LENT [релеве лян] - «поднимать» медленно, плавно медленно на счет 1-4 1-8 поднимание вытянутой ноги вперед, в сторону или назад на 90° и выше.

BATTEMENT DEVELOPPE [батман девлоппе] – вынимание, раскрывание ноги вперед, назад или в сторону скольжением "рабочей" ноги по опорной в нужное направление.

GRAND BATTEMENT [гранд батман] - «большой бросок, взмах» на 90° и выше вытянутой ноги в нужное направление.

BALANCOIRE [балансуар] – «качели», применяется в grandbattementjete.

Положения, направления, позы, дополнительные движения.

A LA SECONDE [а ля сгон] - положение, при котором исполнитель располагается enface, а "рабочая" нога открыта в сторону на 90°.

ALLONGEE [алонже] – от гл. удлинить, продлить, вытянуть; движение из адажио, означающее вытянутое положение ноги и скрытую кисть руки, завершающее движение рукой, ногой, туловищем, положение удлиненной руки.

APLOMB [апломб] – устойчивость.

ARABESQUE [арабеск] – поза классического танца, при которой вытянутая нога отводится назад на 45°, 60° или на 90°, положение торса, рук и головы зависит от формы арабеска.

ATTITUDE [аттитюд] – поза, положение тела; поднятая вверх нога полусогнута.

BALANCE [балансе] – «качать, покачиваться»; покачивающееся движение. Исполняется с продвижением из стороны в сторону, реже - вперед-назад.

BATTEMENT [батман] – размах, биение.

BATTEMENT AVELOPPE [батман авлоппе] - противоположное battementdeveloppe движение, "рабочая" нога из открытого положения через passe опускается в заданную позицию.

BATTEMENT RETIRE [батман ретире] - перенос через скольжение "рабочей" ноги, через passe из V позиции впереди в V позицию сзади.

COUPE [купе] - подбивание; отрывистое движение, короткий толчок, быстрая подмена одной ноги другой, служащая толчком для прыжка или другого движения.

CROISEE [круазе] – поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

DEGAJE [дегаже] - освобождать, отводить «переход» из стойки на левой правую вперед на носок, шагом вперед через полуприсед по IV позиции, выпрямляясь, стойка на правой, левую назад, на носок. Из стойки на левой правая в сторону на носок, шагом в сторону через полуприсед по II позиции стойка на правой, левая в сторону на носок.

DEMI [деми] – средний, небольшой.

DEMI ROND [демиронд] - неполный круг, полукруг (носком по полу, на 45° и 90° и выше).

DESSUS-DESSOUS [десю-десу] – верхняя-нижняя часть, над-под, вид pasdebourtee.

DÉVELOPPE [девелопе] - «раскрывание», «развернутый», из стойки на левой, правую скольльзящим движением до положения согнутой (носок у колена) и разгибание ее в любом направлении (вперед, в сторону, назад) или выше.

DOUBLE [дубль] - «двойной», • battementtendu - двойной нажим пяткой • battementfondu -двойной полуприсед • battementfrapper - двойной удар.

ECARTE [экарте] - поза классического танца (a laseconde), при которой вся фигура повернута по диагонали вперед или назад.

EFFACE [эфасэ] – развернутое положение корпуса и ног.

EN DEDANS [ан дедан] - направление движения или поворота к себе, вовнутрь, в круг.

- EN DEHORS [ан деор] - круговое движение от себя, круговое движение наружу в тазобедренном или коленном суставе, а также повороты.
- EN FACE [ан фас] – прямо; прямое положение корпуса, головы и ног.
- EN TOURNANT [ан турнан] – от гл. «вращать»; поворот корпуса во время движения.
- EPAULMENT [эпольман] - положение танцовщика, повернутого в 3/4 в т. 8 или т. 2; различается ераulementcroise (закрытый) и ераulementefface (стертый, открытый).
- GRAND [гранд] – большой.
- JETE [жете] – бросок ноги на месте или в прыжке.
- PAS COURU [па курю] – пробежка по шестой позиции.
- PAS D`ACTIONS [па де акшн] – действенный танец.
- PAS DE BASCUE [па де баск] – шаг басков; для этого движения характерен счет 3/4 или 6/8 (трехдольный размер), исполняется вперед и назад.
- PAS DE BOURREE [па де буре] – чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением.
- PAS DE DEUX [па де де] – танец двух исполнителей, обычно танцовщика и танцовщицы.
- PAS DE QUATRE [па де карт] – танец четырех исполнителей.
- PAS DE TROIS [па де труз] – танец трех исполнителей, чаще двух танцовщиц и одного танцовщика.
- PASSE [пассе] - «проводить», «проходить», положение согнутой ноги, носок у колена: впереди, в стороне, сзади.
- PETIT [пти] – маленький.
- PIQUE [пике] - легкий укол кончиками пальцев "рабочей" ноги об пол и подъем ноги на заданную высоту.
- PLIE [плие] – приседание.
- PLIE RELEVÉ [плие релеве] - положение ног на полупальцах с согнутыми коленями.
- POINT [пойнт] - вытянутое положение стопы.
- PORDEBRAS [пор де бра] - «перегибы туловища», наклон вперед, назад, в сторону, то же самое в растяжке. Упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.
- POUNTE [пуанте] - «на носок», «касание носком» из стойки на левой, правая вперед, в сторону или назад на носок взмах в любом направлении с возвращением в ИП.
- RELEVÉ [релеве] - «поднимать, возвышать», подъем на пальцы или полупальцы
- RENVERSE [ранверсе] - от гл. «опрокидывать, переворачивать»; резкое перегибание, опрокидывание корпуса в основном из позы attitudecroise, сопровождающееся pasdeboureeentournant.
- Rond [ронд] – «круг, круглый».
- SOUTENU [сотеню] – от гл. «выдерживать, поддерживать, втягивать».
- SOUTENU EN TQURNANT [сутеню ан турнан] - поворот на двух ногах, начинающейся с втягивания "рабочей" ноги в пятую позицию.
- SUR LE COU DE PIED [сюр ле ку де пье] - положение ноги на щиколотке (в самом узком месте ноги), положение согнутой ноги на голеностопном суставе.
- TEMPS LIE [танлие] - маленькое адажио, 1 - полуприсед на левой, 2 - правую вперед на носок, 3 - перенести центр тяжести на правую, левую назад на носок, 4-ИП, 5.то же самое в сторону и назад.
- TOMBÉE [томбэ] – - падение, перенос тяжести корпуса на открытую ногу вперед, в сторону или назад на demi-plie.

Прыжки.

ALLEGRO [аллегро] – быстро; «веселый», «радостный»; часть урока, состоящая из прыжков, выполняемая в быстром темпе.

ASSEMBLE [ассамбле] - от гл. соединять, собирать; прыжок с одной ноги на две выполняется с отведением ноги в заданном направлении и собиранием ног во время прыжка вместе в воздухе.

BRISE [бризе] – разбивать, раздроблять; движение из раздела прыжков с заносками.

CABRIOLE [кабриоль] – прыжок на месте с подбиванием одной ноги другой.

CHANGEMENT DE PIEDS [шажман де пье] – прыжок с переменной ног в воздухе (в V позиции).

ECHAPPE [эшаппэ] – прыжок с раскрытием ног во вторую позицию и собиранием из второй в пятую.

EMBOITE [амбуате] - последовательные переходы с ноги на ногу на полупальцах, пальцах и с прыжком. Прыжки emboite - поочередное выбрасывание согнутых в коленях ног вперед или на 45°, при этом происходит смена полусогнутых ног в воздухе.

ENTRECHAT [антраша] – прыжок с заноской.

GLISSADE [глиссад] - партерный скользящий прыжок без отрыва от пола с продвижением вправо-влево или вперед-назад.

GRAND JETE [гранд жете] - прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед, назад или в сторону. Ноги раскрываются максимально и принимают в воздухе положение "шпагат".

JETE FERME [жете фермэ] – закрытый прыжок.

JETE PASSÉ [жете пассе] – проходящий прыжок.

PAS BALLONNE [па балонэ] – раздувать, раздуваться; продвижение в момент прыжка в различные направления и позы, а также сильно вытянутые в воздухе ноги до момента приземления и сгиба одной ноги на surlecou-de-pied.

PAS BALLOTTE [па балоттэ] – колебаться; движение, в котором ноги в момент прыжка вытягиваются вперед и назад, проходя через центральную точку; корпус наклоняется вперед и назад, как бы колеблясь.

PAS CHASSE [па шассе] – партерный прыжок, во время которого одна нога подбивает другую. С продвижением во всех направлениях, при исполнении которого одна нога "догоняет" другую в высшей точке прыжка.

PAS CISEAUX [па сизо] – ножницы; прыжок с выбрасыванием вперед по очереди ног, вытянутых в воздухе.

PAS DE CHAT [па де ша] – кошачий шаг; скользящий прыжок с ноги на ногу, когда в воздухе одна нога проходит мимо другой.

PAS FAILLI [па файи] - связующий шаг, состоящий из проведения свободной ноги через проходящее demiplié по I позиции вперед или назад, затем на ногу передается тяжесть корпуса с некоторым отклонением от вертикальной оси.

SAUTE [соте] - прыжок классического танца с двух ног на две ноги по I, II, IV и V позициям.

SISSONNE [сисон] – вид прыжка, разнообразного по форме и часто применяемого.

SISSON OUVERTE [сиссонуверт] - прыжок с отлетом вперед, назад или в сторону, при приземлении одна нога остается открытой в воздухе на заданной высоте или в заданном положении.

SISSONNE FERME [сисон ферме] – закрытый прыжок.

SISSONNE SIMPLE [сисонсимпл] – простой прыжок с двух ног на одну.

SISSONNE TOMBEE [сиссонтомбе] – прыжок с падением.

SOUBRESAUT [субресо] – большой прыжок с задержкой в воздухе.

Вращения.

FOUETTE [фуэте] – от гл «стегать, сечь»; вид танцевального поворота, быстрого, резкого; открытая нога во время поворота сгибается к опорной ноге и резким движением снова открывается.

PIROUTTE [пируэт] - «юла, вертушка»; вращение исполнителя на одной ноге *endehors* или *endedans*, вторая нога в положении *surlesou-de-pied*.

TOUR [тур] – поворот.

TOUR CHAINES [тур шене] - «сцепленный, связанный»; быстрые повороты, следующие один за другим, исполняемые на двух ногах по диагонали или по кругу на высоких полупальцах.

TOUR EN L`AIR [тур ан лер] – тур в воздухе.

ТЕХНИКА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

В классическом танце приняты пять позиций ног, исполняемые таким образом, что ноги как бы вывернуты вовне (отсюда термин "выворотность"). Речь идет не о том, чтобы повернуть только ступни носками в разные стороны, повернута должна быть вся нога начиная с бедренного сустава. Поскольку это возможно только при достаточной гибкости, танцовщик должен упражняться ежедневно и подолгу, чтобы научиться без усилий принимать необходимое положение. Для чего нужна выворотность. Во-первых, выворотность позволяет легкой изящно выполнять все боковые движения. Танцовщик может таким образом двигаться из стороны в сторону, оставаясь лицом к зрителю. Во-вторых, когда выработана необходимая выворотность, ноги легче движутся, можно поднять ногу в воздух значительно выше, не нарушая равновесия тела. Когда нога вынута в выворотном положении, бедра остаются на одном, горизонтальном уровне. Если танцующий не обладает выворотностью, ему приходится поднимать одно бедро, чтобы дать ноге возможность двигаться вверх, и при этом равновесие нарушается. Таким образом, выворотность дает максимальную свободу движений при максимальном соблюдении равновесия. В-третьих, благодаря выворотности линии танцора, общий облик танцовщика становятся более привлекательными.

Позиции классического танца.

Первая позиция: ступни соприкасаются пятками и развернуты носками наружу, образуя на полу прямую линию. Вторая позиция: сходна с первой, но пятки выворотных ног отстоят одна от другой на длину ступни (т.е. примерно на 33 см). Третья позиция: ступни прилегают одна к другой таким образом, что пятка одной ступни соприкасается с серединой другой ступни (т.е. одна стопа наполовину закрывает другую). Эта позиция в настоящее время используется редко. Четвертая позиция: выворотные ступни стоят параллельно друг другу примерно на расстоянии одной стопы (33 см). Пятка одной ступни должна находиться прямо перед носком другой; таким образом вес распределяется равномерно. Пятая позиция: сходна с четвертой, с той разницей, что ступни плотно прилегают одна к другой. Все па классического танца являются производными от эти

хпозиций. Изначально позиции выполняются, стоя обеими ногами на полу и с прямыми коленями. Далеевозникают различные варианты: можно сгибать одно или оба колена (plis), отрывать одну или обе пятки (привставании на пальцы), поднимать одну ногу в воздух (колено может быть прямым или согнутым), отрывать отземли, принимая одну из позиций в воздухе.

Пронумеровано и прошнуровано
35/10/1603/148

«Духовная школа искусств №15»
Ново-Сарматовского района г.Казани

С.А. Зиновьева

